

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Italiano Classe 3° A -TL A. S. 2025-2026

COMPETENZE CHIAVE U.E. PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE:

Competenza alfabetica funzionale:

☐ *Individuare, comprendere, esprimere, creare, interpretare concetti, sentimenti, fatti in forma orale e scritta attraverso testi letterari e non.*

Competenza multilinguistica:

☐ *Comunicare nella lingua madre*

- *Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare*

- *Competenze digitali*

- *Competenza in materia di cittadinanza*

- *Consapevolezza ed espressione culturale*

- *Uso della lingua italiana nei vari contesti*

- *Stabilire i collegamenti tra le diverse culture*

- *Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi*

- *Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi*

NODO CONCETTUALE:

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dalle origini al Quattrocento.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana relativa al periodo in esame.
- Lingua: la sua evoluzione, le fonti dell'informazione e della comunicazione, caratteristiche e struttura di testi scritti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative, in forma scritta ed orale, nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

TITOLO NUCLEO TEMATICO:

- *La letteratura delle origini prima di Dante*
- *Dante Alighieri*
- *La produzione lirica del Trecento e Francesco Petrarca*
- *La tradizione novellistica e Giovanni Boccaccio*
- *Umanesimo e Rinascimento*

Contenuti	Abilità
-Quadro storico-politico e culturale del periodo medievale -L'epica medievale e la letteratura cortese <i>Le chanson de geste</i> <i>Il romanzo cortese-cavalleresco</i> - La poesia religiosa e didascalica <i>Francesco D'Assisi, Cantico delle Creature</i> -Tendenze poetiche nell'area toscana <u>La poesia siculo-toscana</u> <i>Jacopo da Lentini, Amor è uno desìo che ven da core</i> <i>Cielo D'Alcamo, Rosa fresca aulentissima</i> <u>Lo Stilnovo</u> <i>Guido Guinizzelli, Al cor gentile rempaira sempre amore</i> <i>Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare</i> <i>Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> <u>La poesia comico-realistica</u> <i>Cecco Angiolieri, S'ì fosse foco, arderei 'l mondo</i>	<i>- Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico-politici.</i> <i>-Cogliere il carattere innovativo di alcuni generi, nelle forme e nei contenuti.</i> <i>-Collocare autori e opere nel contesto storico e geografico di appartenenza.</i> <i>-Essere consapevole dell'influenza esercitata dalle tendenze poetiche delle origini sulla letteratura medievale.</i>

-Dante Alighieri: pensiero, poetica e produzione letteraria <u>Rime</u> <i>Guido io vorrei che tu e Lapo ed io</i> <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> <i>Vita Nova, Il primo incontro con Beatrice</i> <i>Vita Nova, Il gabbo</i> <i>Vita Nova, Donne ch'avete intelletto d'amore</i> <u>Divina Commedia-Inferno</u> Canto I Canto III Canto V Canto XXVI - Francesco Petrarca: pensiero e poetica <u>Il Secretum</u> <i>L'amore per Laura</i> <u>Il Canzoniere: struttura e temi</u> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> -Giovanni Boccaccio: pensiero e poetica <u>Il Decameron: struttura e temi</u> <i>Chichibìo</i> <i>Andreuccio da Perugia</i> <i>Calandrino e l'elitropia</i> <i>Lisabetta da Messina</i> -Umanesimo e Rinascimento Una nuova concezione della vita e dell'uomo (cenni generali) La riscoperta dei classici (cenni generali)	-Collocare la figura di Dante Alighieri nel contesto geografico, sociale e culturale di riferimento; -Essere consapevole dell'importanza dell'opera letteraria di Dante nel panorama letterario nazionale e internazionale - Produrre testi scritti di diverso tipo. -Riconoscere le peculiarità di Francesco Petrarca come precursore dell'Umanesimo -Saper analizzare un testo poetico individuando aspetti semantici, linguistici e retorici
--	---

L'intellettuale e la scoperta della cultura (cenni generali)

-Esercitazione scritte:

Tipologia A-analisi di testi in prova e poesia

Tipologia B- tema argomentativo su contenuti storici, letterari e di attualità

Tipologia C- tema espositivo su argomento generico o di attualità

Materiale di riferimento:

- Libro di testo: M. Sanguineti - G. Sala *Il bello della letteratura. Vol. I Dalle origini all'età della Controriforma. La nuova Italia*
- Computer
- Sussidi audiovisivi
- Contenuti didattici digitali,
- Presentazione in Power-Point

Metodologia

- Lezioni frontali con utilizzo della LIM,
- Lavori di gruppo cooperative learning
- Conversazioni, discussioni, esposizioni guidate
- Lettura e ascolto di testi

Verifica e valutazione

- Produzione libera e su traccia (tema)
- Percorsi di analisi e comprensione del testo con test e prove tradizionali